

MERCI LES JEUNES !
UN FILM DE JEROME POLIDOR

France | 2015 | 1h21 | Fiction

Fiction engagée, énergique et enthousiaste, *Merci les jeunes!* questionne les clichés sur les banlieues par le biais de l'humour et de la dérision et aborde un sujet peu visible, les conflits d'intérêts des acteurs associatifs. Dix ans après les révoltes des banlieues, c'est un film qu'il est nécessaire de montrer pour faire face aux préjugés qui continuent de sévir.

Distributeur : La Mare

En savoir +

<http://www.lamare.org/merci-les-jeunes>



////////////////////////////////////

Le réalisateur Jérôme Polidor

Né au Havre en 1981, il étudie le cinéma et suit une formation de monteur. Depuis 2001, il encadre des ateliers d'écriture et de réalisation audiovisuelle au sein de l'association Les Engraineurs qui intervient auprès d'adolescents et de jeunes adultes de Seine Saint-Denis. Parallèlement, il a co-fondé La Mare, association de production, d'édition et de distribution indépendante où il a défendu les documentaires « engagés » comme *Water Makes Money* (2010), *Profession Journaliste* (2012) ou *Mains Brunes sur la ville* (2012).

Filmographie : *La Double face de la monnaie* (co-réalisé avec Vincent Gaillard, 2006), *Tout à refaire* (co-réalisé avec Sadio Doucouré, 2007), *L'Ordre présent* (2009), *Noir coton* (co-réalisé avec Julien Despres, 2010).

Il prépare actuellement un film mêlant fiction et documentaire qui poursuit la réflexion sur l'engagement (et le désengagement) de la jeunesse.

Entretien avec le réalisateur

« Ce n'est pas un film autobiographique, ce n'est pas une histoire vraie, mais c'est une vraie histoire ! Je me suis inspiré d'éléments de la vie de l'association les Engraineurs mais aussi de bien d'autres choses ! Par contre, le film a été tourné dans des conditions associatives, proches de celles évoquées dans le film. »

Retrouvez l'entretien dans son entier sur http://www.lamare.org/videos/DP_MLJ_v2.pdf

////////////////////////////////////

A propos du film – Paroles de critiques

« La production associative de ce film, loin de toute idéologie marchande, lui apporte une énergie, une force qui prône un véritable engagement social. *Merci les jeunes !* ne cherche pas à convaincre, il apporte matière à réflexion. À chacun et chacune d'aiguiser son point de vue. »

Lien social

« Dix ans après les émeutes dans les banlieues, voilà un film qui tombe à point. Parce qu'il interroge les réponses politiques et sociales qui sont classiquement données dans les quartiers populaires juste après ce type d'événements, et leurs effets. La revitalisation du tissu associatif, à coup de subventions massives, arrive souvent en premier. Tant mieux pour la petite association de vidéo, au coeur du long-métrage de Jérôme Polidor. »

Liaisons sociales

« Il est sans doute plus facile d'aborder le fonctionnement d'une association de banlieue par le documentaire que par la fiction. Jérôme Polidor a choisi la fiction et grâce au soin qu'il a apporté à l'écriture du scénario, grâce à des personnages qu'il a conçus hors des clichés, grâce aussi à des comédiens confondants de justesse, de naturel, il a évité tous les écueils qui guettaient. Dans le film, le milieu associatif est présenté comme une institution où les relations librement choisies et consenties fonctionnent sur une ligne commune mais où la mécanique peut subitement se gripper quand, à l'intérieur du groupe, les objectifs divergent. Une association est dépendante des organismes qui la finance. »

Journal du S.N.E.S



Pistes de lecture

- **Le milieu associatif en questionnement**

Relation au pouvoir

Imaginons l'association « Quartier TV » comme un microcosme et explorons les relations humaines et de pouvoir qui s'y tissent. Dans ce jeu qui inclut les institutions de financement et face aux positionnements éthiques de chacun des membres de « Quartier TV », quelles démarches financières tenir ? Les actions ne sont pas sans risques et sans conséquences et à nous, spectateurs, de nous faire notre avis.

Pourquoi « Merci les jeunes » ?

Cinq personnages du film vont incarner - ensemble ou séparément - des conceptions différentes de l'intervention socio-culturelle : animation, éducation populaire, promotion de la diversité... Le titre, ironique, propose une réflexion sur les concepts abordés par chacun des personnages. Le film n'expose pas une vision schématique entre de « bons » et « mauvais » procédés : au delà des projets participatifs qui incluent les jeunes, normatifs qui les utilisent et subversifs qui ne répondent plus à leurs attentes, existe t-il une solution, un compromis ?

- **Les médias : images détournées et images reconstruites**

Cinéma et télévision

En opposition à la violence des « jeunes de banlieues », des « émeutes » de 2005 et à l'iconographie des grands ensembles ultra présents au sein des reportages télévisuels, le cinéma revendique une différence formelle et de fond. On se souvient de *Rue des cités* (Carine May et Hakim Zouhani, 2011) et de son éclatante image en noir et blanc, en contraste avec les grises représentations de la télévision.

Par la présence de films gigognes et par la multiplications du statut de l'image, *Merci les jeunes !* propose quant à lui une réflexion sur l'acte de création et sur les images dont nous questionnons en permanence l'origine : le spectateur n'est plus un simple consommateur mais bien un acteur de ce qu'il est en train de voir.

Les films d'ateliers

Face à l'assujettissement de l'image et du commentaire télévisuelle, les jeunes impliqués dans le film prennent la caméra pour raconter leurs histoires, diffuser leurs messages et ils proposent alors une image bien différente de celle des médias.

Ces adhérents de l'association les Engraineurs (association d'écriture et de réalisation audiovisuelle de Pantin [93] qui a produit le film), ont déjà du chemin parcouru devant et derrière la caméra lorsqu'ils participent au projet de *Merci les jeunes !*, avec notamment le court-métrage *Poukave* dont un extrait est montré en cours de tournage.

L'association les Engraineurs

- Basée à Pantin au sein du quartier des Courtilières, l'association les Engraineurs organise depuis 1998 des ateliers d'écriture et de réalisation de film à destination des enfants, des adolescents et des jeunes adultes.
- Une partie des films, depuis la création de l'association, sont disponibles sur le site <http://les-engraineurs.org/films>
- Vous souhaitez participer aux ateliers d'écriture et de réalisation de film ? Toutes les informations sont à retrouver ici : <http://les-engraineurs.org/content/lassociation>
- Vous souhaitez être accompagné(e) sur un projet audiovisuel ou organiser un atelier avec l'association ? Adressez-vous à contact@les-engraineurs.org | 01 49 15 37 07

////////////////////////////////////

Organisez une projection-débat de *Merci les jeunes !*

Vous travaillez avec des collégiens, des lycées, des étudiants ? Avec des centres d'animation ou des centres socio-culturels ? Dans un cinéma ou dans une salle équipée pour la projection, nous nous adaptons à vos conditions.

Tarif : 2 possibilités :

- Projection non commerciale (entrée gratuite) forfait de 100€
- Projection commerciale (billetterie), partage des recettes

Pour la venue du réalisateur, prévoir un défraiement.

////////////////////////////////////

Contact *Merci les jeunes !*

Distribution : La Mare

Manon Coret | mlj@lamare.org | 06 74 91 97 87

